

# DANSE ÉMOI

BIENNALE 2018

du 18 janvier au 8 février

LIMOGES

19<sup>e</sup> édition



© Valérie PROSSARD

# SAISON DANSE 2017/2018

jeudi 16 nov. 20h  
DUO / PEDRO PAUWELS  
+ LA ESCLAVA  
/ AYELEN PAROLIN  
CCM Jean-Moulin  
..... p : 36-37

jeudi 23 nov. 20h  
L'AUTRE + BESTA  
/ JOHANNA ETCHEVERRY  
MATXALEN BILBAO  
CCM Jean-Gagnant  
..... p : 36-37

## BIENNALE DANSE ÉMOI 2018

mardi 28 nov. 20h  
LA FRESQUE  
/ ANGELIN PRELJOCAJ  
Opéra de Limoges  
..... p : 4-5

dimanche 3 déc. 17h  
GUERRE (de la ligne et la couleur)  
/ SAMUEL MATHIEU  
CCM Jean-Moulin  
..... p : 6-7

du 15 janvier au 10 février  
VALERIE FROSSARD  
/ EXPOSITION / CONTEXTES  
CCM Jean-Gagnant  
..... p : 8-9

jeudi 18 jan. 20h  
vendredi 19 jan. 20h  
FURTHER - L'AILLEURS  
/ C. BRUMACHON  
/ B. LAMARCHE  
CCM Jean-Moulin  
..... p : 10-11

dimanche 21 jan. 17h  
PASSO / AMBRA SENATORE  
La Mégisserie Saint-Junien  
..... p : 12-13

lundi 22 jan. 20h  
SE FAIRE UN NON  
/ ELOISE DESCHEMIN  
CCM Jean-Gagnant  
..... p : 14-15

mardi 23 jan. 14h30 et 20h  
CHOTTO DESH  
/ AKRAM KHAN COMPANY  
Opéra de Limoges  
..... p : 16-17

mercredi 24 jan. 15h et 20h  
jeudi 25 jan. 14h30  
vendredi 26 jan. 14h15 et 20h30  
LE TOUR DU MONDE DES  
DANSES URBAINES EN 10  
VILLES  
CCM Jean-Gagnant  
..... p : 18-19

mardi 30 jan. 20h  
MOCKUMENTARY OF A  
CONTEMPORARY SAVIOUR  
/ WIM VANDEKEYBUS  
Théâtre de l'Union  
..... p : 20-21

mardi 30 jan. 9h30 et 14h30  
mercredi 31 jan. 15h  
TETRIS / ERIK KAIEL  
CCM Jean-Gagnant  
..... p : 22

jeudi 1 fév. 14h30 et 19h  
vendredi 2 fév. 9h30  
OSCILLARE / E. FESSENMEYER  
/ J. COUTANT  
CCM Jean-Moulin  
..... p : 23

samedi 3 fév. à partir de 14h  
D&D CONSTRUCTION  
/ ELOISE DESCHEMIN  
(workshop)  
ENSA  
..... p : 24-25

mardi 6 fév. 20h  
UNE / QUELQUE PART AU  
MILIEU DE L'INFINI / AMALA  
DIANOR  
CCM Jean-Moulin  
..... p : 28-29

jeudi 8 fév. 20h  
EN SOUVENIR DE L'INDIEN  
/ A. LACHAISE + AUTOCTONOS II  
/ A. PAROLIN  
CCM Jean-Moulin  
..... p : 30-31

mardi 27 fév. 9h30 et 20h  
QUELQUE CHOSE DE LA NUIT  
/ GISELE GREAU  
CCM Jean-Gagnant  
..... p : 32-33

mercredi 14 mars. 20h  
MY LADIES ROCK  
/ J.C. GALLOTTA  
Opéra de Limoges  
..... p : 34-35

mardi 27 mars 14h30  
mercredi 28 mars 9h30 et 15h  
ALICE / JACK TIMMERMANS  
CCM Jean-Moulin  
..... p : 36-37

jeudi 29 mars. 20h  
TORDRE (déplacement Tulle)  
Les sept collines - Tulle  
..... p : 36-37

jeudi 5 avr. 20h  
MAN REC / AMALA DIANOR et  
IMPOSTURES / TEILO TRONCY  
CCM Jean-Moulin  
..... p : 36-37



# DANSE ÉMOI

BIENNALE 2018  
du 18 janvier au 8 février  
LIMOGES  
19<sup>e</sup> édition

## LE MOT

de PHILIPPE PAULIAT-DEFAYE

Chorégraphes :

ANGELIN PRELJOCAJ  
SAMUEL MATHIEU  
CLAUDE BRUMACHON  
BENJAMIN LAMARCHE  
AMBRA SENATORE  
ELOÏSE DESCHEMIN  
AKRAM KHAN Company  
ANA PI / CECILIA BENGOLEA  
FRANCOIS CHAIGNAUD  
WIM VANDEKEYBUS  
ERIK KAIEL  
ERIC FESSENMEYER  
AMALA DIANOR  
AUDE LACHAISE  
AYELEN PAROLIN  
GISELE GREAU  
JEAN-CLAUDE GALLOTTA

Photographe :

VALÉRIE FROSSARD

La Biennale de la Ville de Limoges vous propose une nouvelle immersion en trois temps au cœur de la danse d'aujourd'hui.

Ouverture dès novembre avec *La Fresque* une magnifique pièce d'Angelin Préljocaj à l'Opéra, suivi en décembre, par *Guerre (de la ligne et la couleur)* de Samuel Mathieu. Ensuite, du 18 janvier au 8 février, le temps fort : 3 semaines intenses avec 23 représentations pour tous les publics tous les styles. Un choix exceptionnel avec des artistes majeurs ! Enfin, nous prolongerons cette offre par deux créations en février, Gisèle Gréau et, en Mars, Jean-Claude Gallotta.

Limoges est depuis plus de 30 ans, un haut lieu reconnu de la danse contemporaine. Profitez-en ! Vous serez séduits.

**Philippe Pauliat-Defaye**

Adjoint au Maire chargé de la Culture

OPÉRA DE LIMOGES

**MARDI  
28  
NOVEMBRE**

.....  
**20h**

**Durée : 1 h 20**

Abonnement  
Tarif Spécifique  
Plein Tarif : 35€  
Tarif Réduit : 28€  
Tarif enfants, -26 ans,  
demandeur d'emploi : 10 €

Salle numérotée  
**Tout public**



© Jean-Claude Carbonne



Spectacle co-organisé avec l'Opéra de Limoges.  
Production Ballet Préljocaj. Coproduction Grand Théâtre de Provence, Maison des Arts de  
Créteil, Théâtre National de Chaillot - Théâtre de la Ville de Paris, Scène Nationale d'Albi, National  
Taichung Theater (Taiwan).

## LA FRESQUE

D'après le conte traditionnel chinois *La peinture sur le mur*

### ANGELIN PRELJOCAJ

Ballet Preljocaj - **Création 2016**

Chorégraphie : **Angelin Préljocaj**

Musique : **Nicolas Godin**

Costumes : **Azzedine Alaïa**

Décors et vidéos : **Constance Guisset**

Lumières : **Eric Soyer**

Danseurs : **Clara Freschel, Nuriya Nagimova, Nagisa Shirai, Anna  
Tatarova, Yurié Tsugawa, Sergi Amoros Aparicio, Marius Delcourt,  
Antoine Dubois, Jean-Charles Jousni, Fran Sanchez**

Assistante répétitrice : **Natalia Naidich**

Choréologue : **Dany Lévêque**

*La peinture sur le mur* plonge le lecteur dans le monde fantastique des contes chinois et révèle le pouvoir surnaturel de l'art pictural. Si différentes lectures sont possibles, les notions d'illusion et de transcendance sont ici omniprésentes.

C'est au cœur de cet univers insolite qu'Angelin Préljocaj a choisi de s'immerger. Ce conte chinois est la source d'une adaptation plus contemporaine. Angelin Préljocaj garde la trame, l'essence du conte et ses évocations symboliques, mais son imaginaire le transpose dans un espace à la croisée des cultures.

« J'aimerais explorer dans ce spectacle les relations mystérieuses existantes entre la représentation et le réel. La danse crée les liens qui se nouent entre image fixe et mouvement, entre instantanéité et durée, entre vif et inerte. Derrière cette métaphore qui traverse le conte chinois se profile la question de la représentation dans notre civilisation et la place de l'art dans la société d'aujourd'hui. » Angelin Préljocaj

« ... En spécialiste des duos sensuels, Préljocaj écrit aussi la relation des jeunes amoureux de plusieurs manières aussi différentes que réjouissantes. Dont cette valse lentement chaloupée sur un tout petit podium... On ne s'en lasse pas. »  
Emmanuelle Bouchez - *Télérama*

# GUERRE

(de la ligne et la couleur)

## SAMUEL MATHIEU

Cie Samuel Mathieu - Création 2017

Conception et Chorégraphie : **Samuel Mathieu**

Assistant : **Lionel Bègue**

Référent Sangles : **Jonas Leclere**

Référent Danse : **Fabienne Donnio**

Danseurs : **Fabienne Donnio, Martin Mauriès, Julia Monclas**

Sangleurs : **Jonas Leclere, Ana Maria Diaz Tira do, Anthony Weiss**

Création Musicale : **Maxime Denuc**

Création Lumière : **William Lambert**

« (...) La ligne jalouse la couleur, habitante authentique de l'espace tente de se libérer de sa condition de touriste de l'espace : le trait se dissout et envahit la surface picturale. (...) Tous désirent, partout, la paix véritable : non pas ce mot plein de fausseté et malhonnête : « la paix des nations ». Mais cette paix ineffable dans la nature et dans l'homme d'avant l'intrusion de la ligne dans la couleur. »  
Yves Klein

« L'approche par les sangles et la danse permet le défi de l'apesanteur. Elle met en valeur la notion de volume lançant et suspendant les corps dans l'espace, dans de simples lignes et directions telles des masses projetées, des matières en mouvements... Dans la confrontation de la ligne et de la couleur, ce sont donc les sangles et la danse qui supporteront cette relation et qui écriront de fait, la dramaturgie de la pièce tout en portant l'image du synopsis évoqué par Yves Klein. C'est ici le mouvement au sens large qui sera invoqué, rompant ainsi les clivages et barrières entre les disciplines, pour laisser place au corps dans un espace en 3 dimensions. »

Samuel Mathieu

CCM JEAN-MOULIN

**DIMANCHE**  
**03**  
**DÉCEMBRE**

Abonnement  
Tarif découverte  
Salle numérotée  
Tout public

17h

Durée : 40 min.



# EXPOSITION

VALÉRIE FROSSARD

DU 15 JANVIER  
AU 10 FÉVRIER

12 personnes  
Gratuit

CCM JEAN-GAGNANT

## CONTEXTES

Collaboration artistique :  
Eloïse Deschemin, Chorégraphe,  
et l'ENSA de Limoges

Sur une idée originale de Valérie Frossard, Photographe, *Contextes* est un projet d'expérimentation entre plusieurs disciplines : les arts plastiques, la danse, la performance, et la photographie.

Porter une attention toute particulière à la question du contexte. Comment un corps en mouvement au plateau, dans la ville ou dans un décor raconte à chaque fois une histoire différente ? Comment chaque discipline s'empare de ses potentialités propres dans le but de communiquer le sensible qui l'habite au spectateur/public. Le résultat des ateliers sera une exposition des images réalisées.

Projet ouvert à 12 danseurs amateurs de la région  
Inscriptions au 05 55 45 94 00

## HABILLE-MOI

Installations de Valérie Frossard, 8 séquences vidéo en stop motion (durées variables entre 30 secondes et 1 minute), diffusées simultanément et en boucle. *Habille-moi* est le fruit d'une collaboration entre Karine Guichard, danseuse et chorégraphe, et Valérie Frossard, photographe. Il s'agit de 8 déclinaisons chorégraphiques sous forme de films d'animation.



Les 8 déclinaisons chorégraphiques dévoilent le vécu d'une femme croisée dans l'espace public, rendue anonyme par un vêtement endossé tel un uniforme. Huit fois, la même femme s'habille avec la même robe, les mêmes talons, mais par un chemin différent. Ces chemins qui mènent au vêtement dévoilent

les expériences inscrites dans la mémoire du corps : les questionnements, les souffrances, les luttes, les doutes, les recherches identitaires, l'instinct et les techniques de survie.

Née en 1978 à Genève, vit et travaille à Paris, elle a étudié la photographie à la Haute d'Ecole d'Art et de Design (HEAD) lors de son cursus de master of art en littératures française et anglaise à l'université de Genève. Après deux ans passés aux États Unis, elle s'installe à Paris où elle travaille en free lance depuis sept ans ;

Son travail personnel explore les relations entre réalité et fiction, vérité et mensonge, possible et impossible ; elle investit le troublant espace liminal que le médium photographique offre entre ces notions.

Ses images, soigneusement mises en scène, questionnent les conceptions du soi, de l'identité, des stéréotypes et du genre.

Dans une démarche performative la photographe s'inclut fréquemment dans ses propres images, créant par ce procédé ces autoportraits/paysages.

Inauguration le 16 janvier 18h.

# FURTHER

l'Ailleurs

## CLAUDE BRUMACHON & BENJAMIN LAMARCHE

Cie Sous la Peau – Artistes Associés - Création 2018

Chorégraphie : **Claude Brumachon**

Assistant : **Benjamin Lamarche**

Musique : **Christophe Zurfluh**

Interprètes : **Benjamin Lamarche, Anne Minetti, Christian Hewitt,**  
et distribution en cours pour 3 danseurs.

« Autrefois.

*Dans cet avant qui est devenu autre part et d'où il a fallu partir. Partir vivre.*

*D'autres sont partis pour aimer et d'autres sont partis contre la haine.*

*L'un est parti pour apprendre, l'autre est parti expulsé. Et partir pour rêver !*

*Échapper à l'autre dans l'espace infini d'un futur incertain inconnu, indéfini.*

*Voyage contre le temps, serrés, entassés et réchauffés, entassés et transis*

*mais ouvert dans les yeux vers l'autre part.*

*Finie la terre nourricière sillon maternel.*

*Traversée la terre aride, la terre pays et la terre étrangère. Se heurter et palpiter,*

*haleter, se sentir être même dans la haine de l'autre. Se sentir vivre dans ce*

*souvenir qui s'éteint doucement ; se sentir mourir dans le revivre.*

*Pénétrer la terre de l'autre et violer son silence, forcer la frontière d'un autre*

*et outrer son confort. Accepter l'accueil de l'autre et vivre. »*

*Claude Brumachon*



Production Sous la peau  
Coproduction CCM – Ville de Limoges  
Accueil studio CCN de Biarritz, Thierry Malandain & CCN de La Rochelle, Kader Attou  
OARA

CCM JEAN-MOULIN

JEUDI & VENDREDI  
18 19  
JANVIER JANVIER

Abonnement  
Tarif B  
Salle numérotée  
Tout public

20h

Durée : 60 min.



© Cristina Wood

LA MÉGISSERIE  
SAINT-JUNIEN

Abonnement  
Tarif spécial 16 €  
Salle numérotée  
Tout public

**DIMANCHE  
21  
JANVIER**

17h

Durée : 60 min.



Spectacle co-organisé avec La Mégisserie – Scène Conventionnée de Saint-Junien.  
Production déléguée : Centre Chorégraphique National de Nantes.  
Coproduction : ALDES, Fondazione Musica per Roma, Château Rouge-Annemasse, Espace Malraux – CARTA BIANCA programme ALCOTRA – coopération France/Italie, Le Polaris de Corbas, EDA, Festival Delle Colline Torinesi, Festival Interplay – Torino.  
Soutiens : Indisciplinate, Fondazione Teatro Piemonte Europa, Reiss Arti Performative, Teatro Cucinelli, L'Arboreto Teatro Dimora di Mondaino, Ministère pour les Biens et les Activités Culturelles / Direction Générale pour le spectacle vivant. Région Toscane/Système régional du spectacle.

**PASSO**

**AMBRA SENATORE**

Centre Chorégraphique National de Nantes - Création 2010

Projet et chorégraphie : **Ambra Senatore en collaboration avec Caterina Basso, Claudia Catarzi, Matteo Ceccarelli, Elisa Ferrari, Tommaso Monza**  
Lumières : **Fausto Bonvini**  
Conception sonore : **Andrea Gattico et Ambra Senatore**  
Musiques : **Brian Bellot, Andrea Gattico, William Shatmet, Anamor, Bedrich Smetana**

Les danseurs, à la fois dirigés et désarmés, sont exposés au regard des spectateurs et créent avec eux une complicité par une danse vive et teintée d'ironie ludique, par moments déchirée par des comportements de la vie quotidienne, parfois des plus sombres. On rit sans savoir exactement pourquoi. On est touché par ces corps simplement présents, qui nient la possibilité d'une interprétation unique des événements, en travaillant sur le doute et sur la surprise.

« Ce travail naît de deux désirs : la volonté de danser, la recherche d'un mouvement dynamique dans l'espace en donnant confiance au corps davantage que dans mes solos, et le désir de diriger un groupe pour la première fois. Passo tourne autour de deux questions : d'un côté le rapport entre réalité et fiction, la limite entre l'intérieur et l'extérieur de l'écriture scénique, entre partition et improvisation ; de l'autre, la relation, le rapport entre l'individu et la collectivité. Nous jouons avec la fiction théâtrale et avec la variation inattendue et continue du sens. La déviation inopinée de la perception est une composante du jeu théâtral. De fait, le réel, la vie, sont bousculés par la transformation continue de la signification de ce que nous rencontrons, ce qui nous demande de la souplesse intellectuelle, une capacité critique, pour aborder le doute et le questionnement. »  
**Ambra Senatore**

\*Le duo Passo a reçu le Prix Equilibrio 2009 de la Fondazione Musica per Roma, qui a coproduit la forme longue du spectacle (quintet).

# SE FAIRE UN NON

## ELOÏSE DESCHEMIN

Cie EALP - Création 2018

Artiste associée

Chorégraphie : **Eloïse Deschemin**

Distribution en cours

Accessoires/costumes : **Vincent Dupeyron**

Création lumière : **Harrys Picot**

Administration : **Manu Ragot**

Le premier quintet d'Eloïse Deschemin chorégraphe associée aux CCM.

UN quintet exclusivement féminin !

Objet hommage dont la mémoire serait parcellaire, il s'agira pour elle de fabriquer

des mondes au plateau entre références et anticipation. Tout un programme !

Parce que OUI, une des sources de *Se faire un NON* c'est la Science Fiction.

Entre narrativité, imagerie régressive et mise en représentation du monde,

elle part avec l'idée naïve de faire apparaître un Eden au plateau. OUI fabriquer

à 5 une plaine délicieuse, un jardin des délices où ces femmes vivent dans

l'innocence et la simplicité primitive. Faut-il des animaux ? On y fait quoi ?

Est-ce que l'Eden d'aujourd'hui ressemble à celui d'hier ou de demain ?

Et surtout comment on y danse ?

*Se faire un NON*

Un manifeste physique entre soulèvement et nonsense.

Une épopée joyeuse et révoltée.

« Comme Jean-Louis, je rêvais d'un autre monde. C'est d'ailleurs un titre que j'adorais enfant ; m'enfermant dans une pièce avec ma meilleure amie, armées d'une lampe de poche pour l'ambiance lumineuse, le son à fond pour danser à tout rompre comme nous l'exhortait Jean-Louis. Sauf qu'aujourd'hui l'homme est en naufrage, à quoi bon danser ? »

Eloïse Deschemin.

CCM JEAN-GAGNANT

LUNDI  
22  
JANVIER

Abonnement  
Tarif découverte  
Salle numérotée  
Tout public

20h

Durée : 50 min.



© L. Paillier

Eloïse Deschemin, artiste associée aux Centres Culturels Municipaux de la Ville de Limoges – Scène conventionnée pour la Danse  
Coproduction : L'Avant Scène Cognac. CCM Limoges.  
Avec le soutien : Ministère de la Culture et de la communication DRAC Nouvelle Aquitaine, l'OARA, CD de la Charente, Ville d'Angoulême.

OFFICE  
ARTISTIQUE  
RÉGION  
NOUVELLE-  
AQUITAINE

OPÉRA DE LIMOGES

**MARDI  
23  
JANVIER**

**14h30 & 20h**

**Durée : 50 min.**

Abonnement  
Tarif B  
Salle numérotée  
**Tout public  
à partir de 7 ans**  
La séance de 20h est traduite  
en langue des signes française



© Dennis Alamanos



[www.akramkhancompany.net](http://www.akramkhancompany.net)

Spectacle co-organisé avec l'Opéra de Limoges.

Coproduction : MOKO Dance, Akram Khan Company, Sadler's Wells (Londres, UK), DanceEast (Ipswich, UK), Théâtre de la Ville de Paris, Biennale de la danse de Lyon 2016, Mercat de les Flors (Barcelone) et Stratford Circus Arts Centre.

Avec le soutien de Arts Council England.

## CHOTTO DESH

**AKRAM KHAN COMPANY**

Création 2015

Direction artistique et chorégraphie pour Desh :

**Akram Khan**

Mise en scène et adaptation : **Sue Buckmaster**  
(Theatre-Rites)

Composition musicale : **Jocelyn Pook**

Conception lumière : **Guy Hoare**

Histoires imaginées par **Karthika Nair** et **Akram Khan**

écrites par **Karthika Naïr**, **Sue Buckmaster**

et **Akram Khan**

Le conte de la Grand-mère dans Chotto Desh

est tiré du livre *Le Tigre de Miel*

Assistant chorégraphe : **Jose Agudo**

Voix d'**Akram Daniel Berrebi**

Voix du Père **Asil Raïs**

Voix de la Grand-mère **Tulika Srivastava**

Voix de **Jui Skyla Adjei**

Interprètes (en alternance) **Dennis Alamanos**

ou **Nicolas Ricchini**

Production **Claire Cunningham** pour AKCT

Conception visuelle **Tim Yip**

Animation visuelle conçue par **Yeast Culture**

Conception costumes **Kimie Nakano**

Conception sonore et Ingénieur vidéo **Alex Stein**

Ingénieur son **Steve Parr**

Adaptation et réalisation costumes

**Martina Trottmann**

Production technique **Sander Loonen**

(Arp Theatre)

Coordination technique **David Salter**

Direction des répétitions **Amy Butler**

Régisseur plateau **Dean Sudron**

Séquence de la tête peinte imaginée

par **Damien Jalet** et **Akram Khan**

Paroles de 'Bleeding Soles' écrites par **Leesa Gazi**

Chanteurs **Melanie Pappenheim**, **Sohini Alam**, **Jocelyn**

**Pook** (voix/alto/piano),

**Tanja Tzarovska**, **Jeremy Schonfield**

Remerciements particuliers à tous les artistes qui ont contribué à la création originale de Desh, dont Chotto Desh est tiré.

Créé et présenté en 2011, Desh a connu un succès immédiat, accueilli avec enthousiasme tant par le grand public que par la presse internationale.

Aujourd'hui, Akram Khan Company et Sue Buckmaster (directrice de Theatre-Rites) reprennent ensemble cette production tant plébiscitée pour l'adapter à un jeune public. *Chotto Desh*, qui signifie « petite patrie », s'appuie sur la qualité unique de Khan de conter une histoire interculturelle en mettant en scène les rêves et souvenirs captivants d'un jeune homme de la Grande-Bretagne jusqu'au Bangladesh.

Un mélange de danse, textes, visuels et sons, *Chotto Desh* met à l'honneur la résilience de l'esprit humain face au monde moderne et promet une expérience magique, palpitante et poignante pour les petits comme pour les grands.

# LE TOUR DU MONDE DES DANSES URBAINES EN DIX VILLES

## ANA PI, CECILIA BENGOLEA ET FRANÇOIS CHAIGNAUD

Conférence dansée

Conception, recherches, textes :

Ana Pi, Cecilia Bengolea, François Chaignaud

Montage vidéo : Ana Pi

Illustrations du livret : Juan Saenz Valiente

Interprétation : Ana Pi ou Dalila Cortes

« Nous allons partir pour un tour du monde des danses urbaines.

Qu'est-ce que c'est ?

Les danses urbaines, ce sont les danses créées, pratiquées et montrées dans les rues des grandes villes du monde. Elles sont une infinité et nous en avons choisi dix, mais ce choix était difficile, et forcément subjectif et incomplet.

Les danses urbaines sont liées à la ville, à sa violence, à ses injustices mais aussi à son énergie, électrique, rapide. Mais avant tout les danses urbaines sont liées à la musique. C'est toujours la musique qui inspire ces formes de danse et de rencontres.

De nos jours, les danses urbaines se diffusent principalement sur le net (Youtube, pages Facebook...). Cette transmission virtuelle permet des évolutions stylistiques très rapides, une mondialisation des gestes, et explique aussi la popularité spectaculaire de certains styles.

Les danses urbaines en Amérique du Sud, aux États-Unis, en Europe, en Asie et en Afrique, sont toutes connectées à la diversité des danses africaines, qui ont migré dans le corps des esclaves déportés, et des immigrants. Les grandes villes du monde où s'inventent ces danses sont des cités cosmopolites, forgées par les vagues de déportation et d'immigration. C'est la complexité de cette histoire, façonnée par les grandes inégalités de l'ordre social, qui surgit dans ces danses. »

Ana Pi

CCM JEAN-GAGNANT

Abonnement  
Tarif découverte  
Salle numérotée  
Tout public

MERCREDI  
**24**  
JANVIER

JEUDI  
**25**  
JANVIER

15h & 20h

14h30

Durée : 50 min.

ESPACE GEORGES-BRASSENS  
FEYTIAT

Réservation au : 05 55 48 43 18

VENDREDI  
**26**  
JANVIER

14h15 & 20h30



Performer: Ana Pi

Spectacle accueilli en partenariat avec l'Espace Georges-Brassens de Feytiat.

Production : Association des Centres de Développement Chorégraphique avec l'aide de la Direction Générale de la Création Artistique [CDC Roubaix Nord / Pas-de-Calais ; CDC d'Aquitaine ; CDC Grenoble ; CDC de l'Uzège, du Gard et du Languedoc-Roussillon ; CDC Dijon Bourgogne ; CDC du val de Marne ; CDC Hauts-de-France ; CDC Paris – Atelier de Paris – Carolyn Carlson, sur une proposition du CDC Toulouse/Midi-Pyrénées et d'Annie Bozzini. Production déléguée : Vlovajob Pru Vlovajob Pru a reçu l'aide de la DRAC Poitou-Charentes pour ce projet. Vlovajob Pru est subventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et le Conseil Régional d'Auvergne-Rhône-Alpes et reçoit le soutien de l'Institut Français et de l'Institut Français / Ville de Lyon pour ses projets.

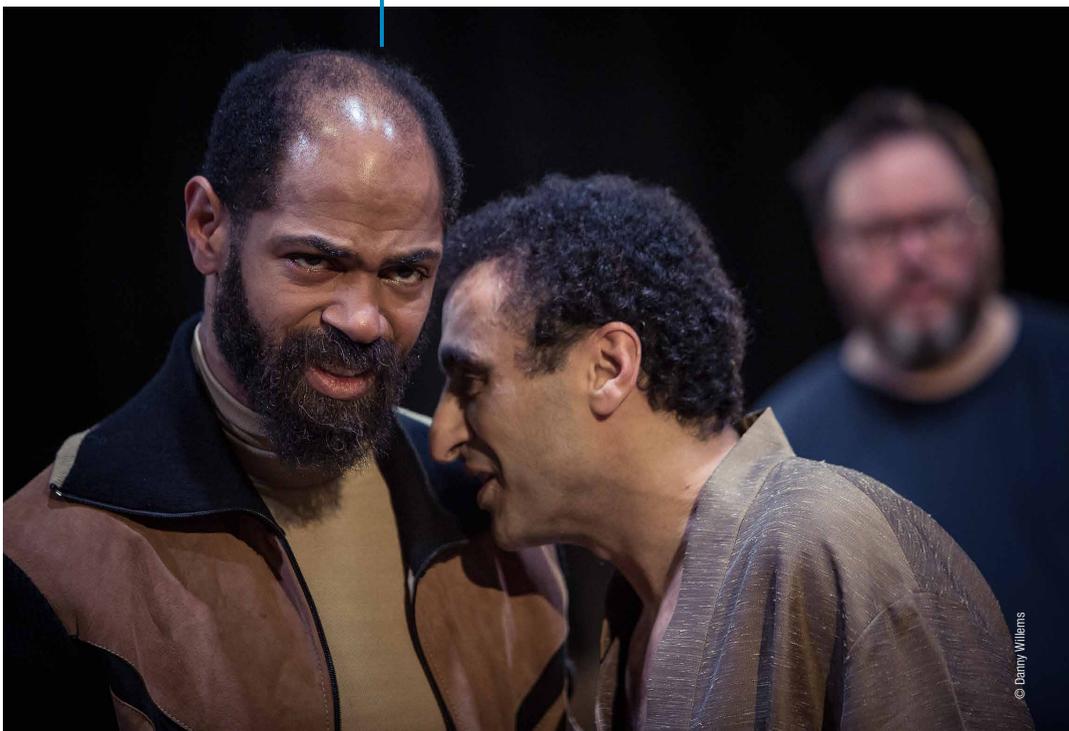


**MARDI  
30  
JANVIER**

Abonnement  
Tarif B  
Salle numérotée  
Tout public

20h

Durée : 60 min.



© Danny Williams



Spectacle co-organisé avec le Théâtre de l'Union – CDN de Limoges.  
Production Ultima Vez.  
Coproduction KVS (Bruxelles), deSingel (Antwerp), Ircam-Centre Pompidou (Paris).

# MOCKUMENTARY OF A CONTEMPORARY SAVIOUR

**WIM VANDEKEYBUS**

Cie Ultima vez - Création 2017

Régie, chorégraphie : **Wim Vandekeybus**

Créé et interprété par : **Anabel Lopez, Maria Kolegova, Yun Liu, Daniel Copeland, Saïd Gharbi, Jason Quarles, Flavio D' Andrea**

Texte : **Bart Meuleman et Ultima Vez**

Assitant artistique : **Jerry Killick**

Scénographie : **Wim Vandekeybus, Meryem Bayram**

Création son : **Charo Calvo**

Réalisation informatique musicale Ircam : **Manuel Poletti**

Création lumière : **Davy Deschepper, Wim Vandekeybus**

Stylisme : **Isabelle Lhoas assistée d'Isabelle De Cannière**

Coordination technique : **Davy Deschepper**

Régie son : **Bram Moriau**

Stage manager : **Tom de With**

Nous sommes dans un futur lointain. L'histoire de l'humanité a atteint un point de rupture. Une force destructrice est en train de balayer définitivement toute vie de la terre. Avec l'aide d'un enfant, quelques personnes ont pourtant réussi à atteindre un endroit sûr. Mais la vie dans ce safe room n'a rien d'évident. En bons humains qu'ils sont, les survivants ne cessent de s'affronter. De plus, les « élus » ne peuvent échapper à la vie. Ils sont en effet immortels, si bien que le suicide ne leur offre aucune issue.

La relation ambiguë avec l'enfant, les conflits internes, les différences culturelles, les instincts et ressorts propres à l'homme créent un traumatisme permanent. Le désir de se rendre aux forces destructrices du monde extérieur n'est jamais bien loin. L'humanité vaut-elle bien la peine d'être sauvée ?

**Wim Vandekeybus** fonde en 1986 sa compagnie Ultima Vez et rencontre un succès international avec son premier spectacle *What the Body Does Not Remember*. Danseur, chorégraphe, metteur en scène et réalisateur, ses créations se composent d'œuvres filmées, de spectacles musicaux qui restent fidèles à son propre langage du mouvement : tension, conflit, risques, impulsions, corporéité, passion, intuition et instinct.

Abonnement  
Tarif Jeune public  
Salle numérotée  
Tout public  
à partir de 5 ans

**MARDI & MERCREDI**  
**30 & 31**  
**JANVIER JANVIER**

9h30 & 14h30 15h

Durée : 50 min.

## TETRIS

**ERIK KAIEL**

Ballet National de Marseille

concept et chorégraphie **Erik Kaiel**  
avec les danseurs du Ballet National  
de Marseille et du BNMNEXT  
design sonore **Erik Kaiel**  
costumes **Erik Kaiel**

création pour Arch8 en 2011 entrée au répertoire du BNM le 23 mars 2017

Pour le lancement du BNMKIDS, nouveau programme jeune public du BNM, Emio Greco et Pieter C. Scholten ont choisi d'inviter le chorégraphe Erik Kaiel, avec comme première entrée au répertoire *Tetris*.

Résister le plus longtemps à la chute : la règle de Tetris pourrait s'appliquer, peu ou prou, à la plupart des spectacles de danse. Sauf lorsqu'un chorégraphe choisit précisément de faire du jeu vidéo le plus populaire de la planète la matière même de sa création.

Erik Kaiel est encore peu connu du public français. Pourtant sa pièce *Tetris*, créée en 2011 à destination du jeune public, a déjà fait plusieurs fois le tour du monde et remporté, en 2016, à Montréal, le prix du festival IPAY - International Performing Arts for Youth.

Son titre explicite s'inspire du jeu vidéo du même nom, qui combine avec un succès planétaire stratégie et divertissement. On y assemble harmonieusement des formes géométriques de tailles diverses, tombant sur des lignes verticales. Lorsque les pièces ne s'assemblent pas parfaitement, elles se chevauchent et créent de grands espaces inutiles, qui finissent par bloquer le jeu quand l'empilement occupe tout l'écran.

Sur scène, les blocs colorés sont remplacés par quatre danseurs (tetra signifie "quatre" en grec). Ils glissent les uns sur les autres, s'emboîtent, s'alignent, s'imbriquent et forment d'in vraisemblables pyramides qui défient les lois de la gravité.

Abonnement  
Tarif Jeune public  
Salle numérotée  
Tout public  
à partir de 8 ans

**JEUDI & VENDREDI**  
**1<sup>er</sup> & 2**  
**FEVRIER FEVRIER**

14h30 & 19h 9h30

Durée : 45 min.

## [OSCILLARE]

**ERIC FESSEMEYER**  
assisté de **JULIE COUTANT**

Cie La Cavale - création 2017

Conception / Chorégraphie : **Eric Fessenmeyer**  
assisté de **Julie Coutant**  
Interprétation : **Eric Fessenmeyer**  
Création musicale et sonore : **Thomas Sillard**  
Création et régie lumière : **Eric Sedubuisson**

« Ce monde en lui-même n'est pas raisonnable, c'est tout ce qu'on peut en dire. Mais ce qui est absurde, c'est la confrontation de cet irrationnel et de ce désir éperdu de clarté dont l'appel résonne au plus profond de l'homme. »  
Albert Camus, *Le mythe de Sisyphe*.

[Oscillare] interroge dans une forme ludique la position singulière de celui qui doute, affronte ses peurs et ses échecs. Explorant une scénographie évolutive, l'interprète dévoile un monde oscillant entre le réel et l'irréel. C'est l'éternel recommencement d'un combat du poétique contre la raison. Au cœur de cette création chorégraphique, le jeu et la réjouissante dérision de nos rêves enfantins redonnent au doute son caractère précieux, sa nécessité.

# WORKSHOP À L'ENSA D&D CONSTRUCTION //

ELOÏSE DESCHEMIN accompagnée  
de VINCENT DUPEYRON

Cie EALP

Fabrication & interprétation :  
Éloïse Deschemin et Vincent Dupeyron



*D&D Construction* est une installation exposition activation de 3h habitée et habillée par Éloïse Deschemin & Vincent Dupeyron. Initialement les écrits de William Morris (Art & Crafts) sont l'un des supports de *D&D Construction*, soit une valorisation du savoir-faire et l'envie de donner une place centrale à l'atelier de production comme entité spectaculaire. Je propose d'engager un groupe d'étudiants dans un travail plastique et physique autour des outils de langage constitutifs de la performance.

Trois traitements – temps :

- Fabriquer : Questionner l'étudiant sur son savoir-faire et trouver des formes qui s'intègrent à la performance.
- Activer la performance : Imaginer des séquences où les étudiants participent à la construction – déconstruction.
- Faire écho : Composer une trace journalière du workshop (carnet de bord, croquis, objets...) établissant de nouvelles associations formelles avec la performance.

ENSA  
CAMPUS DE VANTEAUX  
19, avenue Martin-Luther-King  
LIMOGES

Entrée libre  
Tout public

SAMEDI  
3  
FEVRIER

à partir de 14h

Durée : de 1 min. à 3h



Pierre  
Planchenaault

## DEUX SOIRÉES QUATRE PIÈCES

**UNE**



© JEF FABILLON



© Valérie FROSSARD

**QUELQUE PART  
AU MILIEU DE L'INFINI**

Le temps fort de la biennale se clôturera autour de ces deux soirées exceptionnelles ! Trois chorégraphes, invités pour la première fois à Limoges, présentent quatre pièces intenses. Immanquable !

Mardi 6 février : Soirée répertoire !

Amala Dianor nous présente ses deux dernières créations.

Puis en avril, il reviendra avec un solo majestueux.

À découvrir absolument.

Jeudi 8 février : Soirée nouvelles écritures !

Aude Lachaise et Ayelen Parolin, présentation croisée. Deux femmes, deux écritures, deux pièces fondamentalement différentes et toute deux remarquablement de notre temps.

Prenez de l'avance, venez dès maintenant rencontrer cette danse de demain.



**AUTÓCTONOS II**



© Sarah OYSEMAN

**EN SOUVENIR  
DE L'INDIEN**

Avec l'ONDA



CCM JEAN-MOULIN

**MARDI  
6  
FEVRIER**

.....  
**20h**

**Durée : 25 et 45 min.**

Abonnement  
Tarif B  
Salle numérotée  
Tout public

Production : Compagnie Amala  
Dianor / Kaplan  
Coproduction : Théâtre Louis-Aragon  
Scène conventionnée danse de  
Tremblay-en-France (93) | CNDC  
d'Angers | CDC Pôle Sud | Ballet  
National de Marseille | Le Cargo | La  
ville d'Angers.  
Avec le soutien du groupe Caisse  
des dépôts, de la ville d'Angers et la  
Région des Pays de la Loire.



**AMALA DIANOR**

**UNE**

création 18 Chorégraphie : **Amala Dianor**  
Interprètes : **Marion Alzieu, Sandrine Lescourant**

Amala Dianor convoque ici deux femmes que tout sépare et les invite à dialoguer pour trouver un langage commun. L'enjeu de cette rencontre est d'effacer les corps, avec tout ce qu'il représentent, de réunir ces deux personnalités singulières par l'énergie de leur danses, par la sensibilité et la virtuosité technique qui les caractérisent.

**QUELQUE PART  
AU MILIEU DE L'INFINI**

création 17 Chorégraphie : **Amala Dianor**  
Assistante de chorégraphie : **Rindra Rasoaveloson**  
Scénographie : **Sanson Milcent**  
Danseurs : **Amala Dianor, Souleyman Ladj Koné, Pansun Kim**  
Musique : **Awir Léon**  
Lumières : **Fabien Lamri**  
Vidéo : **Olivier Gilquin, Constance Joliff**  
Régie vidéo : **Mathieu Maurice, Anatole Maillot**  
Costumes : **Julie Couturier**

Pour cette nouvelle création, Amala Dianor nous emmène dans des territoires infinis, à défricher autant qu'à déchiffrer : ceux de l'humain, rassemblant sur scène trois individualités dont les histoires puisent leurs origines au Burkina Faso, en Algérie, et au Sénégal. Des pays où des personnes restent en quête d'un meilleur, qui les pousse à agir, se déplacer, se battre... à faire des choix. Où la question de la frontière et de la liberté se pose puissamment.

Par la danse, le chorégraphe aborde ces mêmes thématiques, dans le constat de la frénésie de l'homme à en vouloir toujours plus. Mais il nous invite à venir dans ce "quelque part", à faire un pas de côté, pour mieux s'arrêter et savourer la possibilité du dialogue, de l'entraide et de l'écoute entre ces trois hommes, réunis Quelque part au milieu de l'infini. Une façon poétique de questionner leur propre liberté et leurs propres frontières dans la rencontre, où les danses africaine, hip-hop et contemporaines vont prendre leur place, dans le choc ou dans le mélange.

CCM JEAN-MOULIN

**JEUDI  
8  
FEVRIER**

**20H**

**Durée : 1 h**

Abonnement  
Tarif B  
Tout public

## EN SOUVENIR DE L'INDIEN

### AUDE LACHAISE

Texte inédit : **Aude Lachaise**  
Chorégraphie : **Aude Lachaise**  
Avec **Aude Lachaise, Gilles Nicolas, Nicolas Martel, Guillaume Léglise**  
Musique : **Guillaume Léglise**  
Lumière : **Sylvie Garot**  
Scénographie : **Sallahdyn Khatir**  
Régie générale : **Laurent Le Gall**  
Régie lumière : **Sylvie Garot**  
ou **Georgia Ben Brahim**



© Sarah OYSEMAN

Pièce pluridisciplinaire pour trois danseurs/acteurs et un musicien.

*En souvenir de l'indien* flirte avec la comédie musicale d'un genre nouveau.

Aude Lachaise nous raconte l'histoire d'un artiste en manque d'inspiration, une allégorie du travailleur en situation d'échec. Il y est question d'un chorégraphe qui s'est engagé à faire un spectacle et qui ne le fera pas, préférant fuir plutôt que d'assumer ses responsabilités. Cela ressemble à un conte cruel pour adultes où l'humour, l'ironie et le drame se juxtaposent. La forme, à la fois chorégraphique et théâtrale, narrative et fragmentaire, spectaculaire et déceptive, crée la juste distance pour se projeter dans la série de situations qui résonnent parfois de manière si familière avec ses propres expériences.

Dans la continuité de ses pièces *Marlon* (2010) et *Naufrage* (2014), Aude Lachaise poursuit ici sa recherche sur la figure du chorégraphe et creuse encore davantage la relation entre le texte, la musique et la danse.

Production : La.Pe.A/Aude Lachaise - Coproduction : Theater Aan Zee, Oostende ; Association des CDC, Le Vivat - scène conventionnée Danse et Théâtre d'Armentières ; Les Tréteaux de France - Centre Dramatique National, Pantin Avec le soutien de : Mains d'œuvres, St-Ouen ; Micadances, Paris ; Le Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec ; Centre National de la Danse, Pantin ; T2G, Théâtre de Gennevilliers ; DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication ; Adami. Avec l'aide de : l'aide à l'écriture Beaumarchais - SACD/Dispositif d'accompagnement - Arcadi Île-de-France.

CCM JEAN-MOULIN

**JEUDI  
8  
FEVRIER**

**20H**

**Durée : 1 h**

Abonnement  
Tarif Découverte  
Salle numérotée  
Tout public

## AUTÓCTONOS II

### AYELEN PAROLIN

Cie RUDA asbl - création 2017



Concept & Chorégraphie : **Ayelen Parolin**  
Interprètes : **Daniel Barkan, Jeanne Colin, Marc Iglesias et Eveline Van Bauwel**  
Création & interprétation musicale : **Lea Petra**  
Dramaturgie : **Olivier Hespel**  
Regard extérieur : **Leslie Mannes**  
Création lumières : **Laurence Halloy**  
Costumes : **Marie Artamonoff & Coline Firket**  
Production & Diffusion : **Karin Vermeire**

Avec *Autóctonos II*, il est toujours question de notre société de l'endurance, de la rentabilité, de la productivité. Cependant, il ne s'agit plus cette fois de toucher à sa puissance, mais de creuser dans sa défaillance, son effondrement, son impossibilité communautaire.

Cette fois donc, il n'est plus question de héros, d'hommes-machines qui se croient tout-puissants comme dans *Hérétiques*, mais tout le contraire : de « simples » humains, conscients de leurs propres contradictions, de leurs propres « étrangetés ».

*Ayelen Parolin*

Production RUDA asbl Coproduction Charleroi danse, Kunstenfestivaldesarts, Théâtre les Tanneurs (Bruxelles), Théâtre de Liège, Festival Montpellier Danse 2017, CCN de Tours / Thomas Lebrun, Le Gymnase CDC Roubaix-Hauts de France, Le CCN Ballet National de Marseille, CDC Atelier de Paris, Ma scène nationale - Pays de Montbéliard & Theater Freiburg (DE)

# QUELQUE CHOSE DE LA NUIT

## GISÈLE GRÉAU

Cie Le Grand Atelier

Une appropriation de *Quai de l'arrivée*,  
pièce chorégraphique du Four Solaire de 1980

Conception et mise en espace :  **Gisèle Gréau**

Danse en collaboration :  **Jean-Philippe Coste-Muscat, Elisabetta Gareri, Gisèle Gréau, Marc Marchand, Rachel Matéis**

Musique (live) :  **Fred Pouget**

Scénographie :  **Laurent Mathieu**

Costumes :  **GéoG**

1980, *Quai de l'arrivée* emprunte au surréalisme son exploration des mystères de la nuit, là où se confondent rêve et réalité, où l'humour (noir) se mêle à l'étrange, où se développe un monde absurde, où les réalités sortent du quotidien à l'orée des fantasmes. Six personnages de noir vêtus, au sortir de la nuit. Temps suspendu où se mêlent nostalgie, solitude et absurdité des destinées.

2018, jeu en trois parties : acte 1/ Copier - acte 2/ Transformer - acte 3/ Inventer

Nous nous coulons dans cette chorégraphie étrange comme dans un vieux vêtement intime et aimé pour lui faire vivre une autre vie, c'est la copie.

L'écriture d'origine sert de trame. Les formes, les états, les objets, sont pris comme une matière dont la plasticité permet l'étirement, voire la déformation.

Nous entrons dans l'absurdité des situations, des actes, pour les interpréter depuis notre présent, avec les présupposés de notre époque, notre imaginaire d'aujourd'hui. C'est la transformation.

Une douce métamorphose, un glissement progressif qui invite à l'imagination d'une suite.

C'est l'invention.

*Quelque chose de la nuit* emprunte la liberté, l'irrévérence d'hier et les interroge aujourd'hui.

CCM JEAN-GAGNANT

**MARDI & MERCREDI**  
**27 & 28**  
**FEVRIER FEVRIER**

20h

9h30 scolaire

Durée : 60 min.

Abonnement  
Tarif découverte  
Salle numérotée  
Tout public  
à partir de 12 ans



© Yves Bourtaux

OA  
OFFICE  
ARTISTIQUE  
RÉGION  
NOUVELLE-  
AQUITAINE

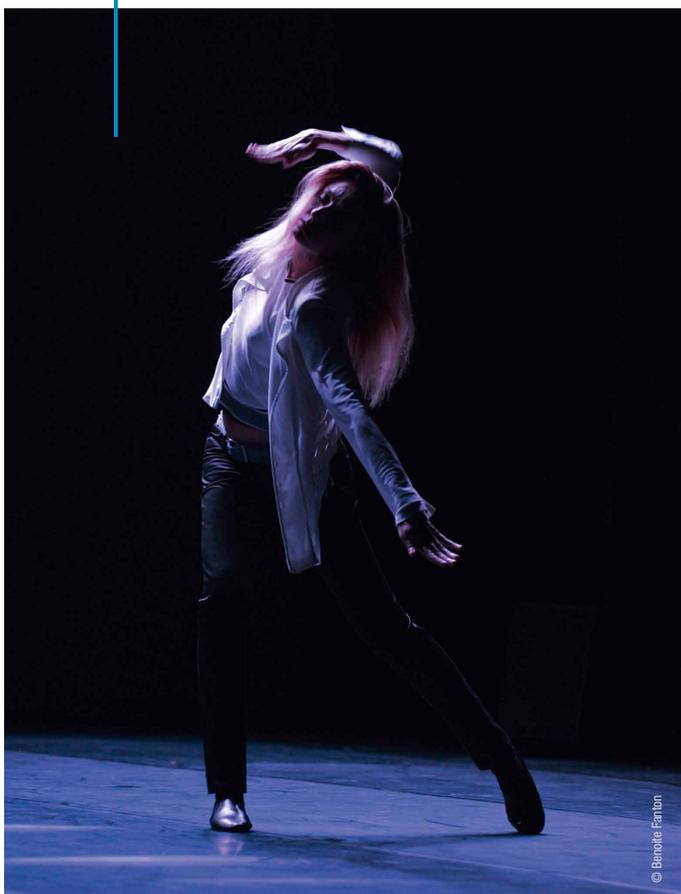
Production : Le Grand Atelier.  
Co-production : CCM de la Ville de Limoges - Scène Convenue pour la Danse.

**MERCREDI**  
**14**  
**MARS**

.....  
**20h**

**Durée : 1h15**

Abonnement  
Tarif A  
Salle numérotée  
Tout public



Spectacle co-organisé avec l'Opéra de Limoges.

Production Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta. Coproduction Maison de la Culture de Bourges, Théâtre du Rond Point, Théâtre de Caen, CNDC d'Angers, Châteauvallon, scène nationale (en cours) avec le soutien de la MC2 : Grenoble. Le Groupe Émile Dubois / Compagnie Jean-Claude Gallotta est soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication DGCA et la DRAC Auvergne- Rhône-Alpes, par la région Auvergne-Rhône-Alpes ainsi que par la ville de Grenoble et le département de l'Isère.

## MY LADIES ROCK

**JEAN-CLAUDE GALLOTTA**

Création 2017/18

Chorégraphie : **Jean-Claude Gallotta**

assisté de **Mathilde Altaraz**

texte et dramaturgie : **Claude-Henri Buffard**

avec : **Agnès Canova, Paul Gouëlo, Ibrahim Guétissi, Georgia Ives, Bernardita Moya Alcalde, Fuxi Li, Lilou Niang, Jérémy Silvetti, Gaetano Vaccaro, Thierry Verger, Béatrice Warrant**

scénographie et images : **Jeanne Dard**

lumière : **Dominique Zape**

montage vidéo : **Benjamin Croizy**

costumes : **Marion Mercier**

assistée d'**Anne Jonathan et de Jacques Schiotto**

avec les musiques de : (sous réserve de confirmation) **Wanda Jackson | Brenda Lee | Marianne Faithfull | Aretha Franklin | Nico | Joan Baez | Lizzy Mercier Descloux | Patti Smith | Tina Turner | Betty Davis | Laurie Anderson | Sony and Cher | Siouxsie and the Banshees | Janis Joplin | Nina Hagen |**

Ainsi, l'histoire du rock serait affaire de mâles. Des concerts boostés à la testostérone, des musiques qui rentrent mal dans des pantalons trop étroits, des destins de héros météoriques. Les femmes n'y seraient que des égéries aux yeux énamourés, des icônes secrètes, ou des muses manipulatrices.

Il est vrai que pour faire sauter le verrou de la porte du rock, les pionnières ont dû oser, et fracasser l'image dans laquelle on voulait les confiner. Et reconnaissons que de Janis Joplin à Patti Smith, de Nico à Nina Hagen, elles n'y sont pas allées avec le dos de la guitare.

*My Ladies Rock* va donc raconter la même histoire que *My Rock* (créé en 2005), s'ouvrir sur le même paysage musical et culturel, mais vu d'en face, de la fenêtre qui donne sur le versant féminin, moins exposé au soleil de la gloire mais tout aussi fertile, peut-être plus enthousiasmant encore puisqu'il rejoint aujourd'hui le combat loin d'être achevé de la cause des femmes.

*Claude-Henri BUFFARD*

# UNE SAISON CHORÉGRAPHIQUE

## UNE SOIRÉE DEUX SPECTACLES

CCM JEAN-GAGNANT  
**JEUDI 16 NOVEMBRE**  
20H

Tarif Découverte

### DUO

Cie Pedro Pauwels  
Durée : 40min.



Trouver des liens entre des corps, pour exprimer leurs possibles. Leur donner de bonnes raisons de se mettre en mouvement, ou en vibration...

### LA ESCLAVA

AYELEN PAROLIN  
& LISI ESTARÀS

Cie Ruda asbl  
Durée : 40min.



Surexposition en scène de ses sentiments et sensations les plus intimes.

CCM JEAN-GAGNANT  
**JEUDI 23 NOVEMBRE**  
20H

Tarif Découverte

### L'AUTRE / BESTEA

JOHANNA ETCHEVERRY  
MATXALEN BILBAO  
soirée regards croisés

Rencontres transfrontalières de danse contemporaines avec la Cie Pedro Pauwels  
Durée : 45min.



Une réflexion en mouvements sur l'espace intermédiaire entre les corps, en termes physiques mais aussi en terme de temporalité et de relation.

CCM JEAN-MOULIN  
**MERCREDI 28 MARS**  
15H

Tarif Jeune public

(séances scolaires : le 27 mars à 14h30 et le 28 mars à 9h30)

### ALICE

JACK TIMMERMANS

Cie De Stilte (NL) - création 2016  
Durée : 1h



Le voyage dans le monde fantastique d'Alice, rempli de poursuites et d'évènements imprévus nous offre une aventure sans pareille.

THÉÂTRE LES SEPT  
COLLINES  
Scène Conventionnée Tulle (19)

**JEUDI 29 MARS**  
20H

Tarif : Adultes 16€ / Jeunes 10€

### TORDRE

RACHID OURAMDANE

Durée : 1H



Diptyque de deux portraits intimes et pudiques où l'invisible surgit à la surface du geste. Lora Juodkaite et Annie Hanauer dansent ensemble dans un somptueux duo à distance qui tisse le plateau de la fragilité humaine.

## UNE SOIRÉE DEUX SPECTACLES

CCM JEAN-MOULIN  
**JEUDI 5 AVRIL**  
20H

Tarif B

### MAN REC

AMALA DIANOR

Création 2014  
Durée : 25min.



Le point de départ de Man Rec est la nature complexe de l'individu son identité, le rapport à l'autre et à la société.

### IMPOSTURES

TEILO TRONCY

Création 2017  
Durée : 45min.



Observé, le sujet devient conscient de l'image qu'il offre et tend à vouloir la contrôler. Mais quelles nuances apparaissent entre ce que le corps montre, ce qu'il cache et ce qu'il dévoile malgré lui ?

# AUTRES ACTIONS .....

CCM JEAN-MOULIN  
**JEUDI 23 NOVEMBRE**  
 20H

## PUNK IS DADA

**ELOÏSE DESCHEMIN**  
 (Volet 1 de Fluxus Distraction)

Cie EALP

Abonnement Tarif Découverte  
 Salle non numérotée - Tout public  
 Durée : -- min.

Fabrication & interprétation : **Éloïse Deschemin et Diane Peltier**

Fluxus Distraction a un idéal : Confrontations, Transformations, Cohabitation, Hors Norme. *Punk is Dada* est imprégné de pensées Punk Dadaïstes. Diane & Eloïse ne scandent pas NO Future mais le futur est dans la suite. Entre do it yourself et révolution du langage, elles oscillent entre l'homme mécanique et la femme contemporaine avec quelques principes de jeu en poche. Punk is Dada ou je suis ode à la Liberté.

MUSÉE NATIONAL  
 A.-DUBOUCHÉ  
**DIMANCHE 26 NOV.**

15H  
**MERCREDI 29 NOV.**  
 15H

## Autour du spectacle « LA FRESQUE »

**D'ANGELIN PRELJOCAJ**

Tarif : 3,50 € / Gratuit pour les - 26 ans  
 Renseignements et réservations :  
 05 55 33 08 50

La peinture sur le mur, conte traditionnel chinois. En écho au ballet de Préljocaj *La Fresque*, visite contée pour les familles au cœur des collections de porcelaine de Chine du musée. *Goûter offert*

CCM JEAN-GAGNANT  
**VENDREDI 22 JUIN**  
 20H

## LE KALÉIDOSCOPE FABULEUX

Cie *Sous la peau* Benjamin Lamarche - Claude Brumachon

Hors abonnement - Entrée libre - Sur réservation - Salle non numérotée - Tout public - Durée : 40 min.

Tout au long de l'année, des rendez-vous sont proposés à une classe du collège Pierre-Donzelot - Limoges afin de construire un parcours de création d'une chorégraphie.

En partenariat avec l'équipe éducative du Collège Pierre Donzelot, le Rectorat de Limoges et la Direction des Affaires Culturelles de la Région Nouvelle Aquitaine.

Deux ateliers de danse au collège Donzelot nous ont fait ressentir le désir de mouvement des enfants. Une énergie positive circulait dans le groupe, réveillant les élans lumineux du vivre en dansant. Alors, est venue l'envie de créer un événement chorégraphique avec eux et une création sur la couleur s'est invitée à nous.

Comme les caractères, les couleurs se meuvent et se transforment, symbole du vivant et de l'énergie. En chacun de nous, elles évoquent un sentiment particulier. Quelles nuances corporelles prennent les états colorés et dans quelles énergies bougent-elles ? Construire, imaginer, dessiner, organiser, déconstruire et réinventer avec les élèves l'espace et la relation à l'autre dans une idée de couleur.

*Claude Brumachon - Benjamin Lamarche*

CCM JEAN-MOULIN  
**JEUDI 3 MAI**  
 20H

## LA GRANDE DEMEURE

Cie *Sous la peau* Benjamin Lamarche - Claude Brumachon

Hors abonnement - Entrée libre - Sur réservation - Salle non numérotée - Tout public - Durée : 40 min.

Avec le soutien de l'ARS Nouvelle-Aquitaine et la Fondation SNCF

La notion de labyrinthe se prête particulièrement à la danse et semble s'adapter parfaitement aux jeunes en situation de handicap.

Imaginons un espace défini juxtaposition d'espaces clos plus petits et composant un monde de sensations et de matières reliés entre eux par des couloirs. Par petits groupes les enfants-danseurs cheminent dans cette grande demeure où les pièces révèlent leur qualité de mouvement, un changement d'état de corps. Les enfants avancent dans les couloirs à la découverte de mondes intérieurs connus et inconnus dans un échange ludique et constructif.

*Claude Brumachon - Benjamin Lamarche*

# TARIFS .....

## SPECTACLES

Further - C. Brumachon et B. Lamarche - Une / Quelque part...  
 Amala Dianor - Chotto Desh - Akram Khan Company - En souvenir de...  
 / Autoctonos II - Aude Lachaise et Ayelen Parolin

Plein tarif	Tarif réduit *	-26 ans Demandeur d'emploi
23€	19€	8€

## TARIFS SPÉCIFIQUES

La fresque - Angelin Préljocaj  
 Passo - Ambra Senatore  
 Mockumentary - Wim Vandekeybus  
 My ladies rock - J.C Gallotta

35€	28€	10€
16€	12€	8€
22€	18€	8€
35€	28€	10€

adultes 16€      jeunes 10€      les sept collines Tulle 19

Opéra de Limoges  
La Mégisserie  
Saint-Junien  
Théâtre de l'Union  
Opéra de Limoges

## TARIF DÉCOUVERTE

Samuel Mathieu  
 Se faire un non - Eloïse Deschemin  
 Le tour du monde... - Ana Pi - Cecilia Bengolea et François Chaignaud  
 Quelque chose de la nuit - Gisèle Gréau

12€	12€	8€
-----	-----	----

## SPECTACLE JEUNE PUBLIC

Tetris - Eric Kaiel  
 Oscillare - Eric Fessenmeyer  
 et Julie Coutant

7€	5€
----	----

\* Le "tarif réduit" s'applique aux adhérents et intervenants des centres culturels, aux abonnés de l'Opéra de Limoges, du Théâtre de l'Union, de la Mégisserie à Saint-Junien et du centre culturel Yves-Furet de la Souterraine, aux groupe de + de 8 personnes, aux comités d'entreprises

## ABONNEMENT

Formules	Solo	Ma tribu	Adhérents CCM	Demandeurs d'emploi et/ou - 26 ans (sur présentation d'un justificatif)
4 spectacles et plus	16€	14€	14€	7€
8 spectacles et plus	13€	12€	12€	7€

Bulletins d'abonnement disponibles dans les centres culturels et téléchargeable sur internet : [www.centres-culturels-limoges.fr](http://www.centres-culturels-limoges.fr) !

## RÉSERVATIONS

Pour tous les spectacles la location est ouverte au CCM Jean-Gagnant, du lundi au vendredi de 12h à 19h & le samedi de 9h à 12h et dans les autres CCM aux horaires de billetterie.

## RENSEIGNEMENTS

CENTRES CULTURELS  
 7 avenue Jean-Gagnant - 87000 Limoges  
 Tél. : 05 55 45 94 00 - fax : 05 55 45 94 14

# DANSE ÉMOI

## BIENNALE 2018

La Ville de Limoges remercie très chaleureusement les nombreux partenaires de Danse Émoi pour leur aide si précieuse. Nos partenaires institutionnels, l'État avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Haute-Vienne, mais aussi l'ONDA, l'OARA, L'AVEC Limousin et les équipes de l'Opéra, du Théâtre de L'Union, de l'ENSA, de La Mégisserie de Saint-Junien, et de l'Espace Georges-Brassens de Feytiat.

### RENSEIGNEMENTS

CCM

7 avenue Jean-Gagnant

87000 Limoges

tél. : 05 55 45 94 00

[www.ville-limoges.fr](http://www.ville-limoges.fr)

[www.centres-culturels-limoges.fr](http://www.centres-culturels-limoges.fr)

La scène conventionnée danse est mise en œuvre par les CCM de la Ville de Limoges et reçoit le soutien : du Ministère de la Culture et de la Communication DRAC de la Nouvelle-Aquitaine, du Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine et du Conseil départemental de la Haute-Vienne



**LIMOGES**  
ARTS DU FEU  
ET INNOVATION



SCÈNE CONVENTIONNÉE DANSE